

怒独僧简谱字体使用说明

(2021.7.18 V1.0)

这是一款好玩的字体。通过它,你可以在几乎所有排版软件(甚至是办公软件)里直接打出简谱,并且达到接近出版级的专业水准。

本字体是受懒懒的简谱字体的启发并以其为基础制作的。使用了原字体的音符字形和下划线等,主要去除了对 OpenType 连字功能的依赖(很多排版软件不支持连字),完全通过 0 字宽(不占位)字符来实现辅助符号的添加。另外还微调了部分符号的位置、大小,重绘了部分符号,增加了对直连谱号、倚音和段落标记的支持。

使用时,只要在排版软件中将字体设置为 jpfont-nds(在有些软件带预览的字体列表中可能会显示为乱码),然后按照下边的说明直接录入字符即可。

(注意:WPS 中无法使用,WPS 会强制让零宽度字符占用一个空格宽度,这会导致减时线、连音线等出现偏移。)

1、录入音符

直接敲击键盘上的 1、2、3、4、5、6、7 即可录入音符 **1234567**,敲击 8 输入 **X**,敲击数字 0 输入休止符 **0**。

2、高音点

在音符后敲击单引号('),该音符上就会出现一个高音点。双引号(")表示两个高音点,(`)表示三个高音点(这个符号用主键盘数字 1 左边那个按键录入)。

如使用 Word,要确保将自动更正选项的“直引号替换为弯引号”选项关闭。

示例: 1' 2" 3` 将输出为: **1̇ 2̈ 3̋**

3、空格

这里需要先说明下字体里的宽度。本字体音符是半宽字符,即你把字体大小设置为 12 磅时,它的宽度就是 6 磅,有些场合也把这个叫半角、半身或者对开。为了表达方便,本文档称这种宽度为“半宽”(或者一个音符宽),半宽的一半称 4 分(四分之一)宽,再一半称 8 分(八分之一)宽。

空格键,输出半宽空格,即和音符一样宽的空格。

小写字母 *k*,输出带有一条减时线的半宽空格。因使用率较高,单独设置了一个键。

小写字母 *l*,输出 4 分空。

分号(;),输出 8 分空。

4、增时线、减时线和附点

使用键盘上的减号(-)录入增时线 -,增时线为半宽符号,和音符宽度相同。

下划线(_)、等号(=)、斜杠(/)和反斜杠(\),对应输出1~4条减时线。减时线不占宽度,会加在光标前面的字符的下边。当音符下同时有减时线和低音点时,不需要单独输入减时线,因为相应的低音点字模包含了减时线。

附点使用英文句号(小数点)(.)输入,附点占半宽(一个音符宽度)。

如需要在附点后再加附点(连续两个附点),则在英文句号后输入英文逗号(,),使用逗号输入的附点占4分宽(半个音符宽度),这样两个附点可以贴近一些。

示例: 1- 2_ 3= 4/ 5\ 6. 7., 1_._2=

输出: 1- 2 3 4 5 6. 7.. 1.2

5、低音点、带有减时线的低音点

当音符拥有不同数量的下划线(减时线)时,低音点的位置也会不同,组合下来共占用15个按键,为了方便记住对应关系,按键的规划是按照键盘上按键的布局排列的(如下表所示),注意都是小写字母:

q	.	w	·	e	·	r	·	t	·
a	:	s	·	d	·	f	·	g	·
z	:	x	·	c	·	v	·	b	·

正常在盲打时,左手4个手指是放在 *a s d f* 这四个按键上的。所以,我们并不需要记住每个符号在哪个字母上,只要记住和手指头的位置对应关系就可以了。比如要输入2条下划线配1个低音点,对应的按键在第三列第一行,就是中指向上移那个按键了。

示例: 6wk6w 1_k7w 输出: 6 6 1 7

6、升号、降号、还原号

升号(#)、降号(b)和还原号(♮)分别使用小写字母 *i o p* 输入。这三个符号都不占宽度,将显示在光标前的字符位置,所以要先打出合适宽度的空格,在空格后输入。

示例: i1 o2 p3 输出: #1 b2 ♮3

7、小节线

各种小节线对应的按键如下表(虚线暂缺,双线可用单线压缩字距得到。):

符号		:	:	: :	
按键	 (Shift + \)	[]	9	+

其中 :||: 占1.5字宽(3个音符宽度),其余的占1字宽(2个音符的宽度)。

示例: 6wk6w 1_k7w|6wk6w 3_k2_l3 - +

输出: 6 6 1 7 | 6 6 3 2 | 3 - ||

Coda 和 *Segno* 通过左右大括号输入。这两个符号不占宽度,在小节线后边输入,相应符号会输出到小节线的上方。

示例: 1 2|{3 4}|5 6 输出: 1 2 | [⊕] 3 4 | [⊗] 5 6

8、弧形连音线

大写字母 ASDFGH 用来输入弧形连音线,打出的连音线从光标左侧的字符开始,向右分别跨越 1.5 个、2 个、3 个、4 个、5 个、6 个音符宽度^❶。这一系列连音线适合用在没有高音点的音符上方。

大写字母 QWERTY 的功能类似,只是位置要高一些。适合用在有 1 至 2 个高音点的音符上方。如需在有 3 个高音点的音符上方画连音线,就只能用平连线拼了。

看看键盘上上述字母的位置,就明白这样安排的妙处了。

注意,是大写字母,大写字母!

示例: 6wk6w 1_Sk7wl6q. 0_l6wk6w 3_Sk2_l3 - l

输出: 6 6 1 7 | 6 · 0 | 6 6 3 2 | 3 - |

9、平连音线(平连线)

当连音线的跨度不是音符宽度的整数倍(比如中间夹杂了 4 分空或者并排附点),或者跨度大于 6 个音符宽度的时候,就需要使用平连线。平连线由左右两个弯弧和中间连接的直线组成,中间的直线是由宽度等于一个音符的横线拼接而来的,自由度很大。

大写字母 JKL 和冒号(:)一起,用来输入位置较低的平连线,适合有 1 个或者没有高音点的场合;大写字母 UIOP 位置较高,适合有 2 个或 3 个高音点的场合。相应的 4 个键分别对应右手在键盘上的默认位置和上移位置。

J	⌒	左端的小弧线
K	—	中间的平直连线
L	—	中间的平直连线,它输出到光标右侧
:	⌓	右端的小弧线

这些符号都不占宽度,JK:输出在光标前的字符位置,L则输出到右边,K和L结合起来使用可以跨过小节线,或者在换行处更美观地断开。

UIOP用法类似,只是位置要高一些。

很显然,输入平连线是非常繁琐的,两端之间的每个音符、附点和空格都要加上中间

^❶ 按键 A 设计为向右跨 1.5 个音符而不是 1 个,是因为两个半宽音符放在一起会显得拥挤,除非是极密集的减时音符,否则建议在其间夹入一个 4 分空(4 分空用小写字母 l 输入)。如确须使用左右跨度各 1 个音符的弧形连音线,可用平连线的两端拼接得到。

的连线,又因为它不占宽度,选中修改就更加困难。但实际使用时,为了美观、右对齐或者和歌词匹配,常常需要调节字符间的空白间距,所以建议在上述步骤完成后,确定乐谱不再变动了之后,再为乐谱添加连音线。

示例: 1S 2 3JU IK-IOKL|KI3I: I-I I-I I4P|

输出: $\widehat{1\ 2\ 3} - \widehat{3\ -\ -\ 4} |$

10、分段标记

大写字母 ZXC, 分别表示分段标记左端的方角、中间的直线(输出到光标右侧)、右端的方角。以上三个符号都自带很长的线,方便简单组合。

Shift 键 + 主键盘上方的数字键 0 ~ 8, 即!@#%&*, 输出的是 123456段、小连线和“结束句”。上述符号都不占宽度,输出位置需要慢慢体会。

示例: 1 2|Z!3& %4F 5 6C|Z^7* - - - +

输出: $\overbrace{1\ 2}^{1.-5.} \left| \overbrace{3\ 4\ 5\ 6} \right| \overbrace{7\ -\ -\ -}^{6.结束句} \parallel$

11、直连谱表(多乐器或合唱多声部)

小写字母 *h* *j* 表示直连谱号的上端, *n* *m* 表示直连谱号的下端。但 *j* 和 *m* 高一些。小写字母 *u* 用来填充高度,在上下跨度大于 7 行时会用到。看看这 5 个符号的样子:

h	j	n	m	u

示例:

<p><i>hl2'_.2'= 2'_k1'_ 7G i5_k7_16 l- l- l- +</i> 将是遍野 春 花。 <i>nl4_.4= 4_k6_ i5G 3_k2_16q l- l- l- +</i></p>	
---	--

在有些排版软件(如方正飞翔)中,太高的字符是无法正常输出的, *j* 和 *m* 这两个就用不了了,只能用 *h*、*n*、*u* 多拼接一下了。

12、其它符号

括号直接用括号键输入。其它符号见下表:

V	<	>	~	?	y	B	N	M
v	▼	▲	≈	∧	π	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$

倚音符号不包含其上边的音符,因为太多组合了,可以使用排版软件的字号调节和基线升降功能将音符上移。

示例:

1 5.5 | 6 5 3 | 1 0 | ⁶5 5 6 | 5. 4 3 5 | 2 - | 1 2 3 0 |

小 鸟 在 前 面 带 路, 风 啊 吹 向 我 们, 我 们 像
花 儿 向 我 们 点 头, 白 杨 树 哗 啦 啦 地 响, 它 们 同
感 谢 亲 爱 的 祖 国, 让 我 们 自 由 的 成 长, 我 们 像

13、歌词对齐

音符是半宽的,汉字是全宽的。根据乐谱和歌词的字号以及每个字符的宽度,就可以计算出合适的对位方法。

比如当歌词和乐谱使用相同字号时,一个音符+一个空格的宽度正好就等于一个汉字的宽度。那么只要在乐谱的第一个音符前输入一个4分空,之后每个音符后边跟一个空格(这个空格可以想象成由两个4分空组成,分别给前边和后边音符使用),那么下边的汉字就正好跟每个音符对齐了。上边的例子中就是这样对齐的。

但这样对齐歌词时,歌词字号会显得比乐谱要大一些(因为音符的数字并不是全高的),并且字符之间没有距离也显得挤。那可以在歌词中也夹杂上空格,只要知道空格的大小就能计算出搭配办法。比如 Adobe 宋体的空格是5分空(一个汉字的1/5宽度),那么如果设置乐谱12磅字号,歌词10磅字号,那么一个汉字(10磅)+一个空格(2磅),就正好也能和音符对齐了。

另外,部分排版软件(如方正飞翔)可调整字心字身比例,可以在保持占位不变的情况下缩小字心,使它看上去小一些,也显得不那么挤了。上面的例子就是这样实现的。

对于乐谱复杂不好凑空格的情况,还可以考虑使用制表位来对齐。

键盘能打出的字符全都用光了,没有空键位了,所以加入不了更多符号了。再加的话输入就会比较困难。若用连字功能来支持更多符号,适应范围会变小,就只有 CorelDraw、InDesign、Word 等还得是较高版本才能支持了。

刚完工,还没有充分测试,如你在使用的过程中发现任何问题请和我联系,以便改进。最后,希望这个字体对大家有用,祝大家玩得开心。

怒独僧(阿江)-QQ 49985648

www.nuduseng.com

懒懒的字体群-457610418

2021年7月18日